

SHADESTONE



Shadestone Sand 9090 Lev



Shadestone Dark 60120 Lev



Chevron Stone Sand Nat



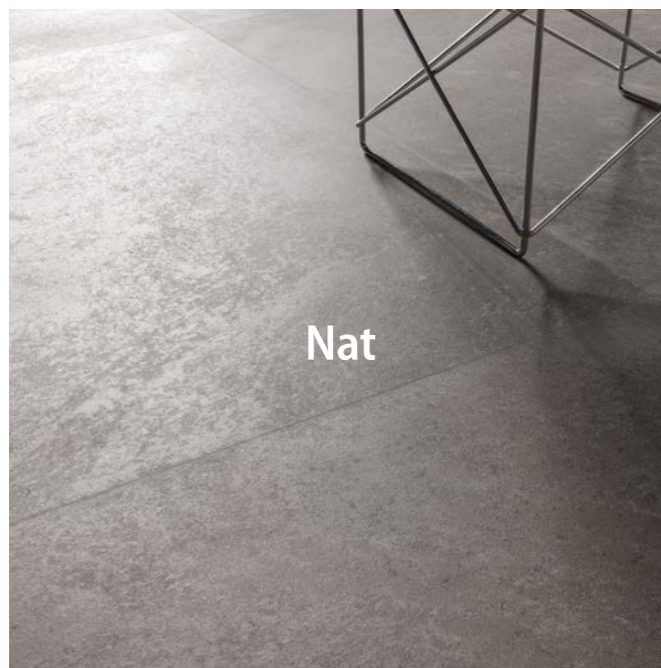
Shadestone Grey 60120 Nat
outdoor / Shadestone Grey 6060 As, Pictart Grey 15120 (PICTART Collection)



Shadestone Taupe 1560 Nat, Shadestone Mix Taupe 6060 Nat
Code Stone Light Nat



Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0



Nat

Superficie Naturale
Natural surface
Natur Oberfläche
Surface naturelle
Натуральная поверхность

Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

5 R10 A+B 10mm



Lev

Levigata
Polished
Poliert
Semi poli
Полированная

Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

4 10mm



As
As 2.0

Superficie Naturale
Natural surface
Natur Oberfläche
Surface naturelle
Натуральная поверхность

Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

Superficie per esterni
Surface for external use
Berfläche für Außenbereich
Finition pour l'extérieur
Поверхность для внешней укладки

5 R11 A+B+C 10mm 60x60
24"x24" As

5 R11 A+B+C 20mm 40x120
16"x48"
* As 2.0

RET V2

| | | | | | |
|--------|---|-----|-------|------|------------------------------|
| Lev | 4 | | | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| Nat | 5 | R10 | A+B | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As | 5 | R11 | A+B+C | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As 2.0 | 5 | R11 | A+B+C | 20mm | EN 14411 APPENDICE G Bla UGL |

| Antiscivolo Spessore 20 mm | Antislip Thickness 20 mm | Trittsicher Stärke 20 mm | Antidérapant Epaisseur 20 mm | Противоскользящий Толщина 20 MM |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resistente agli sbalzi termici | Resistant to thermal shock | Unempfindlich gegen temperaturschwankungen | Résistant aux chocs thermiques | Устойчивый к перепадам температур |
| Ingelivo - Ignifugo | Frost resistant - Fire resistant | Frostsicher - Feuerfest | Ingélif - Résistant au feu | Морозостойкий |
| Inalterabile nel tempo | Time resistant | Zeitbeständig (lange lebensdauer) | Inaltérable dans le temps | Огнеупорный |
| Facilissimo da posare | Easy to lay | Leichte verlegung | Mise en œuvre très simple | Долговечный |
| Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura | In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling | Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine mauerarbeiten erforderlich | Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie | Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора |



Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

40x120 - 16"x48" As 2.0



Posa a secco su erba
Dry laying on grass
Trockene Verlegung auf Gras
Pose sur pelouse
Сухая укладка на травяной газон

Posa a secco su ghiaia
Dry laying on gravel
Trockene Verlegung auf Kies
Pose sur gravillon
Сухая укладка на щебень

Posa a secco su sabbia
Dry laying on sand
Trockene Verlegung auf Sand
Pose sur sable
Сухая укладка на песок

Per le specifiche tecniche relative a posa, utilizzo e pavimentazioni sopraelevate, consultare la sezione dedicata ai prodotti As 2.0 a 548.

For technical specifications relating to installation, use and raised floors please see the section concerning products As 2.0 on page 494.

Für die technischen Daten hinsichtlich der Verlegung, des Gebrauchs und der erhöhten Verlegung bitte im diesbezüglichen Abschnitt auf Seite 494 nachsehen, der den Produkten As 2.0 gewidmet ist.

Pour la technique de pose sur plots et son utilisation nous vous prions de bien vouloir consulter la partie du catalogue consacrée aux produits As 2.0 à page 494.

С техническими спецификациями, касающимися укладки, эксплуатации и фальшполов, можно ознакомиться в разделе с продукцией As 2.0 на стр. 494.

SHADESTONE

Gres porcellanato

Porcelain

Feinsteinzeug

Grès cérame

Керамогранит

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Rectifie

Ректифицированная

digital technology

RET V2

| | | | | | |
|--------|---|-----|-------|------|------------------------------|
| Lev | 4 | | | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| Nat | 5 | R10 | A+B | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As | 5 | R11 | A+B+C | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As 2.0 | 5 | R11 | A+B+C | 20mm | EN 14411 APPENDICE G Bla UGL |



Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0

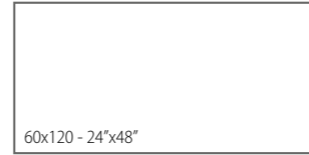
Light



90x90 - 36"x36"

Shadestone Light 9090 Nat
CSASHSLN90

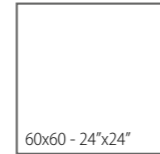
Shadestone Light 9090 Lev
CSASHSL90



60x120 - 24"x48"

Shadestone Light 60120 Nat
CSASHSLN12

Shadestone Light 60120 Lev
CSASHSL12

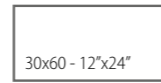


60x60 - 24"x24"

Shadestone Light 6060 Nat
CSASHSLN60

Shadestone Light 6060 Lev
CSASHSL60

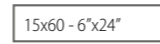
Shadestone Light 6060 As
CSASHSL60



30x60 - 12"x24"

Shadestone Light 3060 Nat
CSASHSLN30

Shadestone Light 3060 Lev
CSASHSL30



15x60 - 6"x24"

Shadestone Light 1560 Nat
CSASHSLN15

Shadestone Light 1560 Lev
CSASHSL15



40x120 - 16"x48"

Shadestone Light 40120 As 2.0
CSASLS240



15x15 - 6"x6"

Shadestone Light 1515 Nat
CSASLN1515

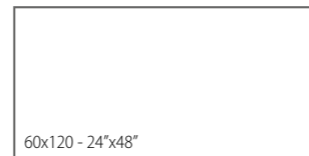
Sand



90x90 - 36"x36"

Shadestone Sand 9090 Nat
CSASHSSN90

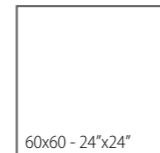
Shadestone Sand 9090 Lev
CSASHSSL90



60x120 - 24"x48"

Shadestone Sand 60120 Nat
CSASHSSN12

Shadestone Sand 60120 Lev
CSASHSSL12

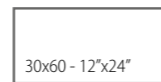


60x60 - 24"x24"

Shadestone Sand 6060 Nat
CSASHSSN60

Shadestone Sand 6060 Lev
CSASHSSL60

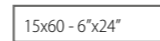
Shadestone Sand 6060 As
CSASHSS60



30x60 - 12"x24"

Shadestone Sand 3060 Nat
CSASHSSN30

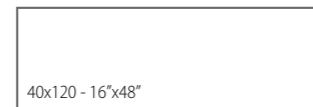
Shadestone Sand 3060 Lev
CSASHSSL30



15x60 - 6"x24"

Shadestone Sand 1560 Nat
CSASHSSN15

Shadestone Sand 1560 Lev
CSASHSSL15



40x120 - 16"x48"

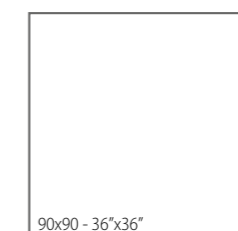
Shadestone Sand 40120 As 2.0
CSASSS240



15x15 - 6"x6"

Shadestone Sand 1515 Nat
CSASSN1515

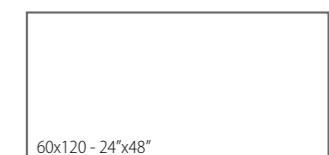
Taupe



90x90 - 36"x36"

Shadestone Taupe 9090 Nat
CSASHSTN90

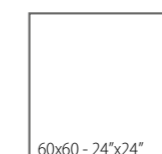
Shadestone Taupe 9090 Lev
CSASHSTL90



60x120 - 24"x48"

Shadestone Taupe 60120 Nat
CSASHSTN12

Shadestone Taupe 60120 Lev
CSASHSTL12

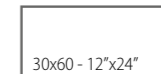


60x60 - 24"x24"

Shadestone Taupe 6060 Nat
CSASHSTN60

Shadestone Taupe 6060 Lev
CSASHSTL60

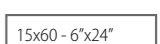
Shadestone Taupe 6060 As
CSASHST60



30x60 - 12"x24"

Shadestone Taupe 3060 Nat
CSASHSTN30

Shadestone Taupe 3060 Lev
CSASHSTL30



15x60 - 6"x24"

Shadestone Taupe 1560 Nat
CSASHSTN15

Shadestone Taupe 1560 Lev
CSASHSTL15



40x120 - 16"x48"

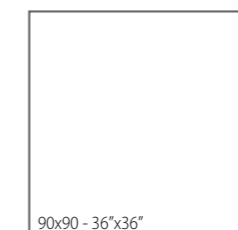
Shadestone Taupe 40120 As 2.0
CSASST5240



15x15 - 6"x6"

Shadestone Taupe 1515 Nat
CSASTN1515

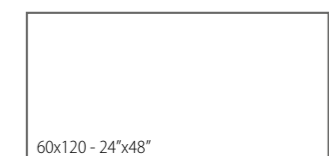
Grey



90x90 - 36"x36"

Shadestone Grey 9090 Nat
CSASHSGN90

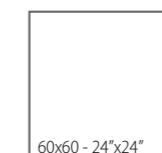
Shadestone Grey 9090 Lev
CSASHSGL90



60x120 - 24"x48"

Shadestone Grey 60120 Nat
CSASHSGN12

Shadestone Grey 60120 Lev
CSASHSGL12

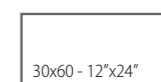


60x60 - 24"x24"

Shadestone Grey 6060 Nat
CSASHSGN60

Shadestone Grey 6060 Lev
CSASHSGL60

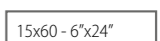
Shadestone Grey 6060 As
CSASHSG60



30x60 - 12"x24"

Shadestone Grey 3060 Nat
CSASHSGN30

Shadestone Grey 3060 Lev
CSASHSGL30



15x60 - 6"x24"

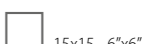
Shadestone Grey 1560 Nat
CSASHSGN15

Shadestone Grey 1560 Lev
CSASHSGL15



40x120 - 16"x48"

Shadestone Grey 40120 As 2.0
CSASSG240



15x15 - 6"x6"

Shadestone Grey 1515 Nat
CSASGN1515

SHADESTONE

Gres porcellanato

Porcelain

Feinsteinzeug

Grès cérame

Керамогранит

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Rectifie

Ректифицированная

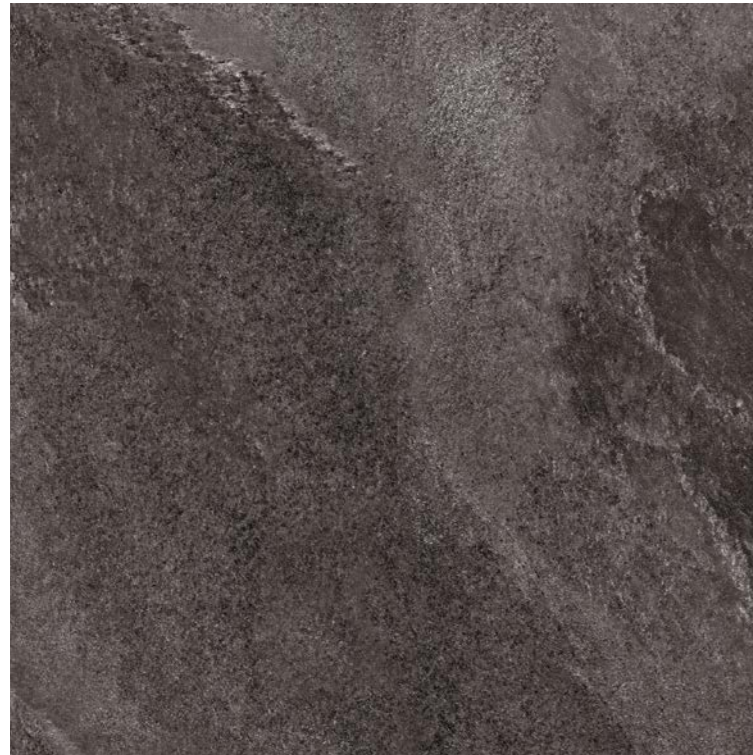


Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0

RET V2

| | | | | | |
|--------|---|-----|-------|------|------------------------------|
| Lev | 4 | | | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| Nat | 5 | R10 | A+B | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As | 5 | R11 | A+B+C | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL |
| As 2.0 | 5 | R11 | A+B+C | 20mm | EN 14411 APPENDICE G Bla UGL |

Dark



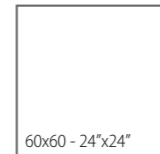
90x90 - 36"x36"

Shadestone Dark 9090 Nat

CSASHSDN90

Shadestone Dark 9090 Lev

CSASHSDL90



60x60 - 24"x24"

Shadestone Dark 6060 Nat

CSASHSDN60

Shadestone Dark 6060 Lev

CSASHSDL60

Shadestone Dark 6060 As

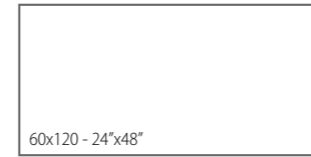
CSASHSDS60



40x120 - 16"x48"

Shadestone Dark 40120 As 2.0

CSASSDS240



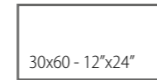
60x120 - 24"x48"

Shadestone Dark 60120 Nat

CSASHSDN12

Shadestone Dark 60120 Lev

CSASHSDL12



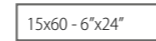
30x60 - 12"x24"

Shadestone Dark 3060 Nat

CSASHSDN30

Shadestone Dark 3060 Lev

CSASHSDL30



15x60 - 6"x24"

Shadestone Dark 1560 Nat

CSASHSDN15

Shadestone Dark 1560 Lev

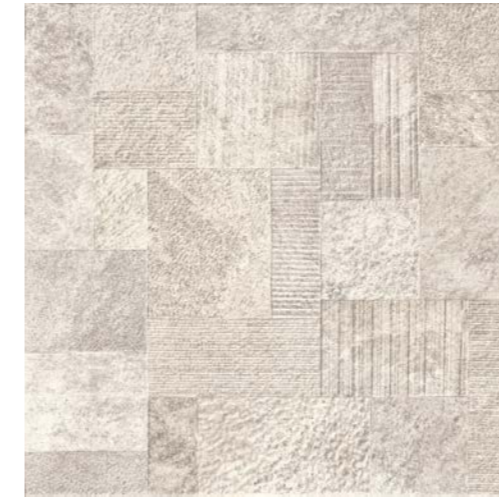
CSASHSDL15



15x15 - 6"x6"

Shadestone Dark 1515 Nat

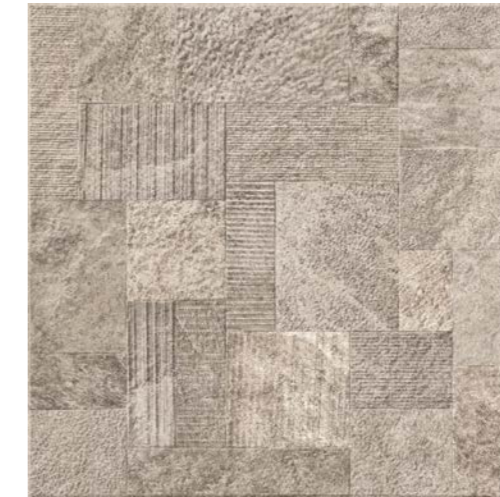
CSASDN1515



60x60 - 24"x24"

Shadestone Mix Light 6060 Nat

CSASSMLN60



60x60 - 24"x24"

Shadestone Mix Taupe 6060 Nat

CSASSMTN60



60x60 - 24"x24"

Shadestone Mix Grey 6060 Nat

CSASSMDN60



9,4x49 - 3¾"x19¼"

Chevron Stone Light Nat

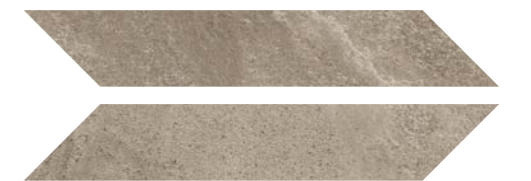
CSACHSLN45



9,4x49 - 3¾"x19¼"

Chevron Stone Sand Nat

CSACHSSN45



9,4x49 - 3¾"x19¼"

Chevron Stone Taupe Nat

CSACHSTN45



9,4x49 - 3¾"x19¼"

Chevron Stone Grey Nat

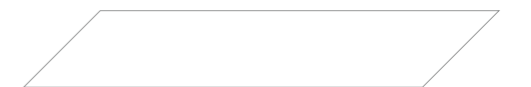
CSACHSGN45



9,4x49 - 3¾"x19¼"

Chevron Stone Dark Nat

CSACHSDN45



49 - 19¼"

60 - 24"



| Formato | Numero grafiche |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Size | Number of patterns |
| Formate | Grafische Nummer |
| Format | Nombre d'images |
| Форматы | Количество графических оформлений |
| 90x90 - 36"x36" | 40 |
| 60x120 - 24"x48" | 30 |
| 60x60 - 24"x24" | 55 |
| 60x60 - 24"x24" Mix | 6 |
| 30x60 - 12"x24" | 110 |
| 15x60 - 6"x24" | 140 |
| 15x15 - 6"x6" | 200 |
| 40x120 - 16"x48" As 2.0 | 30 |

SHADESTONE

Gres porcellanato Rettificata Porcelain Rectified Feinsteinzeug Kalibriert Grès cérame Rectifié Керамогранит Ректифицированная EN 14411 APPENDICE G Bla GL digital technology



30x30 - 12"x12"
Mosaico Shadestone Light Nat
CSAMSTLN30
Mosaico Shadestone Light Lev
CSAMSTLL30



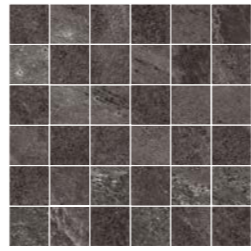
30x30 - 12"x12"
Mosaico Shadestone Sand Nat
CSAMSTSN30
Mosaico Shadestone Sand Lev
CSAMSTSL30



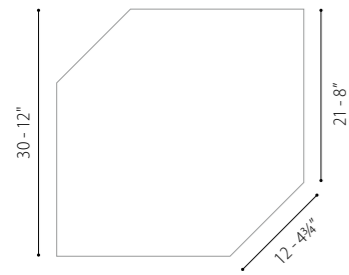
30x30 - 12"x12"
Mosaico Shadestone Taupe Nat
CSAMSTTN30
Mosaico Shadestone Taupe Lev
CSAMSTTL30



30x30 - 12"x12"
Mosaico Shadestone Grey Nat
CSAMSTGN30
Mosaico Shadestone Grey Lev
CSAMSTGL30



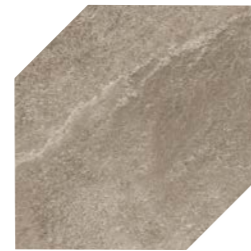
30x30 - 12"x12"
Mosaico Shadestone Dark Nat
CSAMSTDN30
Mosaico Shadestone Dark Lev
CSAMSTDL30



30x30 - 12"x12"
Code Stone Light Nat
CSACSLIN30



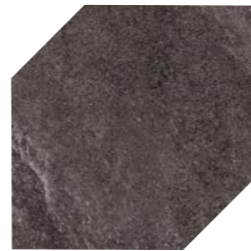
30x30 - 12"x12"
Code Stone Sand Nat
CSACSSAN30



30x30 - 12"x12"
Code Stone Taupe Nat
CSACSTAN30



30x30 - 12"x12"
Code Stone Grey Nat
CSACSGRN30



30x30 - 12"x12"
Code Stone Dark Nat
CSACSDAN30

Informazioni Tecniche

Technical Data

Technische Daten

Information Techniques

Техническая информация

Pezzi speciali - Special pieces - Spezial-Stücke - Pièces spéciales - Специальных элементов



33x120 - 13"x48"
Gradone Ang. 120 Sx Shadestone
Light Sand
Taupe Grey
Dark



33x120 - 13"x48"
Gradone 120 Shadestone
Light Sand
Taupe Grey
Dark



33x120 - 13"x48"
Gradone Ang. 120 Dx Shadestone
Light Sand
Taupe Grey
Dark



9,5 x 60 - 3 7/8" x 24"
Battiscopa Shadestone
Light Nat
Sand Nat
Taupe Nat
Grey Nat
Dark Nat
Light Lev
Sand Lev
Taupe Lev
Grey Lev
Dark Lev



1,5x30 - 3/4"x12"
Quarter Round Shadestone
Light Sand
Taupe Grey
Dark

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

| Formato Size Format форматы (cm) | Scatola/Box | | | | Pallet | | | Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке | Nome Name Nom Название | Formato Size Format форматы (cm) | Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор. | Pzz./Comp. Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции | Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boite Композиций в коробке | Pannelli/Scat. Panels/Box Paneele/Kart. Panneaux/Boite Панелей в коробке |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|-------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | Pzz./Scat. Mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор. | Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Кг в/кор. | Kg/Mq Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м | Scatole Boxes Kart. Boites Коробок в палете | Mq Sqm Qm Mc Кв.м | Kg kg в палете | | | | | | | | |
| 60x120 | 2 | 1,44 | 31,7 | 22 | 20 | 28,8 | 634 | < | Battiscopa | 9,5x60 | 14 | | | |
| 90x90 | 1 | 0,81 | 17,8 | 22 | 36 | 29,16 | 641 | | Gradone 120 | 33x120 | 2 | | | |
| 60x60 | 4 | 1,44 | 31,7 | 22 | 30 | 43,2 | 951 | | Ang Grad 120 Sx | 33x120 | 1 | | | |
| 60x60 Mix | 4 | 1,44 | 31,7 | 22 | 30 | 43,2 | 951 | | Ang Grad 120 Dx | 33x120 | 1 | | | |
| 60x60 As | 4 | 1,44 | 31,7 | 22 | 30 | 43,2 | 951 | | Quarter Round | 1,5x30 | 42 | | | |
| 30x60 | 7 | 1,26 | 27,7 | 22 | 32 | 40,32 | 886 | | | | | | | |
| 15x60 | 14 | 1,26 | 27,7 | 22 | 32 | 40,32 | 886 | | | | | | | |
| 40x120 As 2.0 | 2 | 0,96 | 43,2 | 45 | 24 | 23,04 | 1.037 | | | | | | | |
| 15x15 | 36 | 0,81 | 17,5 | 22 | 75 | 60,75 | 1.335 | | | | | | | |
| 30x30 Mosaico | 6 | 0,54 | 11,3 | 20,9 | 60 | 32,4 | 678 | | | | | | | |
| 30x30 Code Esagono | 13 | 1,07 | 23,5 | 22 | 40 | 42,8 | 940 | | | | | | | |
| 9,4x49 Chevron | 4dx-4sx | 0,37 | 8,1 | 21,9 | 96 | 35,52 | 778 | | | | | | | |

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

| Viste le caratteristiche della serie si consiglia: | Considering the characteristics of this series we suggest: | Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: | Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons: | В силу характеристик данной серии рекомендуется: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Fuga 2mm Per i formati 30x60 e 15x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4 Per i formati 60x120 e 40x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5 Colore fuga <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 103 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 03</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> | Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | <ul style="list-style-type: none"> 2 mm joint For the sizes 30x60 and 15x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested For the sizes 60x120 and 40x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested Grouting colour <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 103 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 03</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> | Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | <ul style="list-style-type: none"> 2 mm. Fuge Für Formate 30x60 und 15x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt Für Formate 60x120 und 40x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt Farbe der Fuge <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 103 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 03</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> | Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | <ul style="list-style-type: none"> Joint 2 mm Pour les formats 30x60 et 15x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4 Pour les formats 60x120 et 40x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5 Couleur de joint <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 103 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 03</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> | Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | <ul style="list-style-type: none"> Шов 2 мм Для форматов 30x60 и 15x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4 Для форматов 60x120 и 40x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5 цвет шов <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 103 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 03</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> | Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 |
| Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dark | Mapei 114 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grey | Mapei 113 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Light | Mapei 103 - Kerakoll 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sand | Mapei 133 - Kerakoll 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taupe | Mapei 134 - Kerakoll 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006 Dry μ > 0,6 Wet μ > 0,6 Natural Surface - Anti Slip | BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1 WET DCOF ≥ 0,42 Natural Surface - Anti Slip |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CREATIVITÀ INNOVAZIONE E KNOW-HOW INDUSTRIALE

Creativity, Innovation And Industrial Know-How

Kreativität innovation und industrielles know-how

Kreativität innovation und industrielles know-how

Креативность новаторство и промышленный know-how



Tecnologia digitale

Ceramica Sant'Agostino è stata fra le primissime aziende del settore ad integrare nei propri processi produttivi questa rivoluzionaria tecnologia. La stampa digitale offre illimitate possibilità di riproduzione grafica ad alta fedeltà e apre orizzonti del tutto nuovi nella progettazione e realizzazione di superfici ceramiche.

Infinite varianti grafiche

Il sistema, per sua natura consente di realizzare un numero infinito di varianti grafiche diverse dello stesso soggetto, superando definitivamente il concetto stesso di ripetitività, tipico delle tradizionali tecniche produttive.

Il colore senza limiti

Dal punto di vista del colore, la tecnologia digitale rappresenta una evoluzione sostanziale della tecnologia ceramica, perché offre la possibilità di riprodurre qualsiasi sfumatura, ombra o tonalità, con una gestione del colore altamente sofisticata, che raggiunge le stesse illimitate potenzialità cromatiche della stampa fotografica.

Da bordo a bordo

La tecnologia di stampa digitale in linea, sincronizzata e brevettata, permette di decorare interamente da bordo a bordo le piastrelle, garantendo una definizione perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati.

Un nuovo, altissimo valore

Pavimenti e rivestimenti presentano così risultati estetici sorprendenti per fedeltà, profondità e bellezza estetica. Dalla pietra naturale, al tessuto, al legno, dai tessuti alle grafiche di fantasia, il materiale ceramico acquisisce un nuovo altissimo valore, grazie alla possibilità di creare immagini con variabili cromatiche e rappresentazioni grafiche praticamente illimitate.

Minore impatto ambientale

La tecnologia digitale, in sintonia con l'impegno ecologico di Ceramica Sant'Agostino, permette una significativa riduzione dell'impatto sull'ambiente: gli inchiostri vengono utilizzati al 100%, senza generare residui e scarti da smaltire; vengono inoltre eliminati diversi materiali di consumo come i retini serigrafici.

Digital technology

Ceramica Sant'Agostino has been one of the first companies of the sector to add a technological revolution in the production processes. The digital ink-jet printing on ceramics offers unlimited possibilities for accurately reproducing graphic motifs on ceramics, and opens up a whole series of brand new prospects for the design and production of tiles surfaces.

Endless design versions

By its very nature, the system makes it possible to create an endless variety of different graphic versions of the same design, thus definitively leaving behind the very concept of repetitiveness, typical of traditional production techniques.

Colour without limits

From the point of view of colour, digital technology is an important step forward for ceramic technology, because it makes it possible to reproduce any kind of nuance, shade or tone, using a highly sophisticated colour management systemable to achieve the same unlimited colour potential of photographic printing.

From edge to edge

In-line digital printing technology, synchronized and patented, makes it possible to decorate the whole tile, right from edge to edge, guaranteeing perfect definition even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces.

A brand-new, high-quality look

Floor and wall coverings become surprisingly beautiful and profoundly realistic. From natural stone to wood, from fabric effects to superb design patterns, ceramic materials are given a brand-new, high-quality look, thanks to the possibility of creating designs with virtually unlimited colour and pattern variations.

Lower environmental impact

Digital technology, in line with Ceramica Sant'Agostino's commitment to protecting the planet, makes it possible to significantly reduce environmental impact: 100% of the inks are used, so there is no waste to be disposed of, nor any longer the need for consumables such as silk screens. Ceramica

Digital technologie

Ceramica Sant'Agostino war eines der ersten Unternehmen in der Branche, das diese revolutionäre Technologie in ihre Produktion zu integrieren wusste. Der Digitaldruck bietet unbegrenzte Möglichkeiten für graphische Reproduktionen mit hoher Wiedergabetreue und eröffnet völlig neue Horizonte bei der Entwicklung und Herstellung von keramischen Oberflächen.

Unendliche graphische Varianten

Das System erlaubt aufgrund seiner besonderen Natur, eine unbegrenzte Zahl von unterschiedlichen graphischen Varianten desselben Motivs zu realisieren, wodurch endgültig das Konzept der Wiederholung, die typisch für die herkömmlichen Herstellungstechniken ist, durchbrochen wird.

Grenzenlose Farbe

In Bezug auf die Farbe stellt die digitale Technik eine wesentliche Entwicklung der Keramiktechnik dar, da sie die Möglichkeit gibt, jede Nuance, Schatten oder Farbtöne zu reproduzieren. Dabei erreicht das sehr raffinierte Farbmanagement dieselben unbegrenzten Farbmöglichkeiten wie beim Fotodruck.

Von Rand zu Rand

Dieses synchronisierte und patentierte In-Line-Digitaldruckverfahren erlaubt es, die Fliesen vollständig, von einem Rand zum anderen zu dekorieren, wobei auch im Fall von Oberflächen mit deutlichen Reliefs eine perfekte Definition des Motivs erfolgt.

Ein neuer, hoher Wert

Bodenbeläge und Wandverkleidungen zeigen überraschende ästhetische Ergebnisse aufgrund Naturtreue, Tiefe und ästhetischen Schönheit. Vom Naturstein, bis zum Stoff, Holz, von den Materialien bis zu graphischen Fantasieelementen kommt das Keramikmaterial zu neuer Geltung und wird noch kostbarer, dank der praktisch unbegrenzten Möglichkeit Bilder mit Farbveränderungen und graphischen Darstellungen zu schaffen

Geringere Umweltbelastungen

Die digitale Technik erlaubt im Einklang mit dem Engagement im Umweltschutzbereich von Ceramica Sant'Agostino eine erhebliche Verringerung der Umweltbelastung: Die Druckfarben werden zu 100% verbraucht, ohne Reste oder Abfall zu erzeugen, die entsorgt werden müssten. Außerdem entfallen die verschiedenen Verbrauchsmittel, wie die für das Offsetverfahren notwendigen Netze.

Une technologie numérique

Ceramica Sant'Agostino a été une des toutes premières entreprises du secteur à intégrer dans ses procédés de production une véritable révolution technologique. Le système d'impression numérique offre des possibilités illimitées de reproduction graphique très fidèle sur support céramique, ouvrant ainsi de tous nouveaux horizons en matière de conception et réalisation de surfaces pour sols et revêtements.

Des variantes graphiques infinies

Le système, de par sa nature, permet de réaliser un nombre infini de variantes graphiques à partir d'un même sujet, dépassant ainsi définitivement le concept même de répétitivité typique des techniques traditionnelles de production.

La couleur sans limites

Du point de vue de la couleur, la technologie numérique représente une évolution fondamentale de la technologie céramique car elle offre la possibilité de reproduire n'importe quelle nuance, ombre ou tonalité, avec une gestion de la couleur hautement sophistiquée, qui atteint les mêmes potentialités chromatiques que celles de l'impression photographique.

D'un bord à l'autre

La technologie d'impression numérique en ligne, synchronisée et brevetée, permet de décorer entièrement les carreaux d'un bord à l'autre, en garantissant une définition parfaite, même dans le cas de surfaces aux reliefs prononcés.

Une nouvelle valeur très élevée

Les sols et les revêtements présentent ainsi des résultats esthétiques surprenants en raison de leur fidélité, de leur profondeur et de leur beauté esthétique. De la pierre naturelle au tissu et au bois et des tissus aux graphiques fantaisie, le matériau céramique acquiert une nouvelle valeur très élevée grâce à la possibilité de créer des images avec des variables chromatiques et des représentations graphiques illimitées.

Un impact environnemental réduit

La technologie numérique, en harmonie avec l'engagement écologique de Ceramica Sant'Agostino, permet une réduction significative de l'impact sur l'environnement: les encres sont utilisées à 100%, sans générer de résidus et de déchets. En outre, différents matériaux de consommation, comme les rétines sérigraphiques, sont également éliminés.

Цифровая технология

«Ceramica Sant'Agostino» стала одной из первых компаний отрасли, внедривших в свой производственный процесс эту революционную технологию. Цифровая печать предлагает бесконечные возможности воспроизведения рисунков с высокой точностью и открывает абсолютно новые горизонты в проектировании и реализации керамических поверхностей.

Бесконечные варианты графики

По своей природе система позволяет создавать неограниченное множество вариантов графического изображения одного и того же сюжета, окончательно преодолевая тем самым типичное для традиционных производственных методов понятие повторяемости.

Неограниченное разнообразие красок

С точки зрения цвета, цифровые технологии отражают настоящую эволюцию керамического производства первостепенной значимости. Они позволяют воспроизводить любые цветовые нюансы, тени и оттенки на базе сверхсовременной системы работы с красками, предоставляющей неограниченные хроматические возможности, присущие только фотографической печати.

От края до края

Запатентованная технология цифровой печати, синхронизированная в линии производственного процесса, дает возможность полностью декорировать всю керамическую плитку от края до края, гарантируя при этом отличное качество разрешения рисунка даже на рельефных поверхностях.

Новая высочайшая ценность

В результате такой печати полы и стены отличаются удивительным качеством рисунка, глубиной изображения и неповторимой красотой. От натурального камня до ткани и дерева, от полотен до фантазийной графики: керамический материал приобретает новую высочайшую ценность благодаря открывающейся возможности воспроизводить образы в разных хроматических вариантах и создавать практически неограниченное разнообразие графических изображений.

Меньшее воздействие на окружающую среду

Цифровые технологии гармонично вписываются в социально направленную экологическую политику керамической компании Ceramica Sant'Agostino, позволяя значительно снизить воздействие производства на окружающую среду. Используемые на 100% красители не создают нуждающиеся в сборе и переработке остаточные продукты и отходы, и из процесса исключаются такие расходные материалы, как растры для печати сериграфии.

Norme tecniche UNI



Gres porcellanato
Norma europea
EN 14411
APPENDICE G
Gruppo Bla GL
(Assorbim. d'acqua
E ≤ 0,5%)

Porcelain
European standard
EN 14411
APPENDIX G - Group
Bla GL
(Water absorption
E ≤ 0,5%)

Feinsteinzeug
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE G
Gruppe Bla GL
(Wasseraufnahme
E ≤ 0,5%)

Grès cérame
Norme Européenne
EN 14411
APPENDICE G
Groupe Bla GL
(Absorbition d'eau
E ≤ 0,5%)

Керамогранит
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ G
Группа Bla GL
(Водопоглощение
E ≤ 0,5%)

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

| | REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N REQUIREMENTS FOR NOMINAL SIZE ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N | | | PROVA / TEST PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------|
| | 7 cm ≤ N < 15 cm | N ≥ 15 cm | | |
| | (mm) | (%) | (mm) | |
| <p>LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm.) LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5mm.) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht größer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimension nominale ne soit pas supérieure à ± 2% (max ± 5mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм.)</p> <p>..... Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Zulässige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)</p> | ± 0,9 mm | ± 0,6% | ± 2,0 mm | EN ISO 10545-2 |
| <p>SPESORE Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness DICKE - Zulässige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke ÉPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра</p> | ± 0,5 mm | ± 5 % | ± 0,5 mm | EN ISO 10545-2 |
| <p>RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulässige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITÉ DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра</p> | ± 0,75 mm | ± 0,5 % | ± 1,5 mm | EN ISO 10545-2 |
| <p>RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RECHTWINKLIGKEIT Zulässige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра</p> | ± 0,75 mm | ± 0,5 % | ± 2,0 mm | EN ISO 10545-2 |
| <p>PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE Deviazione di planarità massima in %: 1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÄT DER OBEFLÄCHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonalen Messung, 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale 2) courbure de l'arete par rapport à la longueur; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали</p> | 1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm | ± 0,5 % ± 0,5 % ± 0,5 % | ± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm | EN ISO 10545-2 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p>QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITY OF THE SURFACE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ</p> | Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili. A minimum of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects. Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein. 95% minimum des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles. Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов. | EN ISO 10545-2 |
| <p>RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm2) BENDING STRENGTH (N/mm2) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm2) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm2)</p> | ≥ 35 | EN ISO 10545-4 |
| <p>RESISTENZA ALL'ABRASIONE RESISTANCE TO ABRASION ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ</p> | Secondo quanto dichiarato dall'Azienda As stated by the company Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению | EN ISO 10545-7 |
| <p>RESISTENZA AL CAVILLO RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН</p> | garantita Guaranteed garantiert garantie гарантирована | EN ISO 10545-11 |
| <p>RESISTENZA AL GELO RESISTANCE TO FREEZING FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ</p> | garantita Guaranteed garantiert garantie гарантирована | EN ISO 10545-12 |
| <p>RESISTENZA ALLE MACCHIE SPOTS RESISTANCE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ</p> | minimo classe 3 Minimum Class 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3 | EN ISO 10545-14 |
| <p>RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS BESTÄNDIGKEIT DER Haushaltschemikalien und Zusatzstoffe für Schwimmböcken Résistance aux produits chimiques ménagers et additifs pour piscine УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ</p> | minimo classe B Minimum class B mindestens Klasse B minimum classe B минимальный класс B | EN ISO 10545-13 |
| <p>RESISTENZA A ACIDI O BASI RESISTANCE TO ACIDS AND BASES SAÛRE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ</p> | Secondo quanto dichiarato dall'Azienda As stated by the company Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению | EN ISO 10545-13 |

GRADO DI SCIVOLosità R

Definisce il grado d'efficacia antiscivolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

| | |
|----------------|--------------------|
| Inferiore a 6° | Non classificabile |
| Da 6° a 10° | R9 |
| Da 10,1° a 19° | R10 |
| Da 19,1° a 27° | R11 |
| Da 27,1° a 35° | R12 |
| Oltre 35° | R13 |

"R" SLIP DEGREE

It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

| | |
|-------------------|--------------|
| lower than 6° | unclassified |
| From 6° to 10° | R9 |
| From 10,1° to 19° | R10 |
| From 19,1° to 27° | R11 |
| From 27,1 to 35° | R12 |
| More than 35° | R13 |

TRITTSICHERHEIT R

Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Unter 6° | Nicht klassifizierbar |
| Von 6° bis 10° | R9 |
| Von 10,1° bis 19° | R10 |
| Von 19,1° bis 27° | R11 |
| Von 27,1° bis 35° | R12 |
| über 35° | R13 |

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE R

Definit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travail, qui pèse 70 kg, avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve défini par la norme DIN 51130).

Le catégories individualisées sont cinq:

| | |
|----------------|---------------|
| inférieur à 6° | pas classable |
| de 6° à 10° | R9 |
| de 10,1° à 19° | R10 |
| de 19,1° à 27° | R11 |
| de 27,1° à 35° | R12 |
| plus de 35° | R13 |

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗОСТИ R

Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, от которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

| | |
|-----------------|---------------------|
| Меньше 6° | Не классифицируется |
| От 6° до 10° | R9 |
| От 10,1° до 19° | R10 |
| От 19,1° до 27° | R11 |
| От 27,1° до 35° | R12 |
| Более 35° | R13 |

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO:

Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

| | |
|----------------|------------------------|
| μ ≤ 0,19 | scivolosità pericolosa |
| 0,2 ≤ μ ≤ 0,39 | scivolosità eccessiva |
| 0,4 ≤ μ ≤ 0,74 | attrito soddisfacente |
| μ ≥ 0,75 | attrito eccellente |

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT

It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

| | |
|----------------|---------------------|
| μ ≤ 0,19 | dangerous slip |
| 0,2 ≤ μ ≤ 0,39 | excessive slip |
| 0,4 ≤ μ ≤ 0,74 | satisfying friction |
| μ ≥ 0,75 | excellent friction |

DYNAMISCHER REIBWERT:

Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

| | |
|----------------|-----------------------------------------|
| μ ≤ 0,19 | dynamischer Reibwert gefährliche Glätte |
| 0,2 ≤ μ ≤ 0,39 | zu starke Glätte |
| 0,4 ≤ μ ≤ 0,74 | befriedigende Reibung |
| μ ≥ 0,75 | ausgezeichnete Reibung |

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE:

Definit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force nécessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M. 14/06/89 Nr. 236);

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| μ = | coefficient de frottement dynamique |
| μ ≤ 0,19 | Nature glissante dangereuse |
| 0,2 ≤ μ ≤ 0,39 | Nature glissante excessive |
| 0,4 ≤ μ ≤ 0,74 | Nature glissante satisfaisante |
| μ ≥ 0,75 | Nature glissante excellente |

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ:

Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| μ = | коэффициент динамического трения |
| μ ≤ 0,19 | опасная скользкость |
| 0,2 ≤ μ ≤ 0,39 | чрезмерная скользкость |
| 0,4 ≤ μ ≤ 0,74 | удовлетворительный коэффициент трения |
| μ ≥ 0,75 | отличный коэффициент трения |

Simbologia

Symbols

Symboles

Symbole

Условные Обозначения

3

4

5

Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group

Abrieb

Degré de usure superficielle

Группа Истираемости Поверхности

RET

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Réctifié

Ректифицированная

NR

Non Rettificato

Not Rectified

Nicht Kalibriert

Non Réctifié

Неректифицированный



Bordi Sagomati

Shaped edges

Bords modelés

Verformte Ränder

Фигурные кромки

V1

Piastrelle a tono uniforme

Tiles with uniform shade appearance

Fliesen mit einheitliche Tonalitäten

Carreaux avec nuance uniforme

Однотонная плитка

V2

Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno

Tiles with slight shade and aspect variation

Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec faible différence de nuance et structure

Плитка с легким изменением тона и рисунка

V3

Piastrelle con media variazione di tono e disegno

Tiles with moderate shade and aspect variation

Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec modérée différence de nuance et structure

Плитка со средним изменением тона и рисунка

V4

Piastrelle con variazione random di tono e disegno

Tiles with random shade and aspect variation

Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure

Плитка со случайным изменением тона и рисунка

R9

R10

R11

R12

DIN 51130

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

A

A+B

A+B+C

DIN 51097

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению



Spessore mm.

Dike mm.

Thickness mm.

Epaisseur mm.

Толщина mm.



Ingelivo

Frost-resistant

Frostsicher

Résistance au gel

Морозостойкая

* Serie in fase di certificazione

* Collection under certification

* Série en phase de rectification

* Die zertifikaten werden geradehergestellt

* Серия на стадии сертификации

Gruppo
Group
Gruppe
Groupé
ГРУППА

1

Traffico leggero. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio leggero come ad esempio camere da letto, sale da bagno.

Light traffic. Floors suitable for areas subject to light foot traffic: for example bedrooms, bathrooms.

Leichter Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die leichter Trittbelastung ausgesetzt sind, z.B. Schlaf- und Badezimmer.

Petite circulation Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement léger comme par exemple chambres à coucher et salles de bains.

Легкая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с небольшой интенсивностью хождения, например, спален и ванных комнат.

2

Traffico medio. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio normale e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaio, terriccio:

Medium traffic. Floors suitable for areas subject to normal foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth.

Normaler Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu normaler Trittbelastung ausgesetzt sind und dennoch vor abrasivem material wie Sand, Kies oder Erde geschützt sind.

Moyenne circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement normal et de toute façon protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre.

Средняя нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с нормальной интенсивностью хождения и защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли:

3

Traffico medio forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaio, terriccio, ecc... ad es: sale da pranzo, soggiorni, servizi, studi per abitazioni private.

Medium-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth: for example dining-rooms, living-rooms, studies in private houses.

Mittelstarker Gehverker. Fußböden zu vor Abrasivagenzein wie Sand, Kies oder Erde geschützten Räumen bestimmt, dennoch zu häufiger Trittbelastung ausgesetzt, z.B. Esszimmer, Wohnzimmer, Büros in Privatwohnungen.

Moyenne-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre et soumises à piétinement fréquent: par exemple salle à manger, salles de séjour, études pour maisons individuelles.

Средне-высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения, однако защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли и.т.д., например – столовых, гостиных, туалетов, кабинетов в частных домах.

4

Traffico forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad es: cucine, balconi, terrazzi, ingressi, camere d'albergo, corridoi.

Heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example corridors, balconies, terraces, private kitchens, hotel rooms and bathrooms.

Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu häufiger Trittbelastung sowie starker Abrasion ausgesetzt sind, z.B. Gängen, Balkönen, Terrassen, private Küchen, Hotelzimmer, Toiletten.

Forte circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple couloirs, balcons, terrasses, cuisines individuelles, chambres d'hôtel, salle de bains.

Высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений, подверженных интенсивному хождению и сильному истиранию, например, кухню, балконов, террас, прихожих, гостиничных номеров, коридоров.

5

Traffico ultra forte. Pavimenti destinati ad ambienti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad es: bar, negozi, alberghi, ristoranti, edifici pubblici, uffici, scuole, sale per esposizioni, senza esclusione di alcuna zona. Particolarmente adatti per locali direttamente a contatto con l'esterno.

Extra-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example bars, shops, hotels, restaurants, public buildings, offices, schools, exhibition halls including all zones subject to passing. Particularly suitable for areas in direct contact with the outside.

Besonders Starker Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu starker Trittbelastung und starker Abrasion ausgesetzt sind, z.B. Bars, Geschäften; Hotels, Restaurants, öffentliche Gebäude, Büros, Schulen und Ausstellungssälen.

Très-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple cafés, boutiques, hôtels, restaurants, lieux publics, bureaux, écoles, salles pour exposition, sans exclusion d'aucun lieu soumis à piétinement.

Сверхвысокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения и сильным истиранием, например, для всех без исключения помещений баров, магазинов, ресторанов, общественных зданий, офисов, школ, выставочных залов. Она наиболее подходит для помещений с прямым выходом на улицу.

Precisiamo che la classificazione riportata, è compilata in base ai risultati delle prove cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno e all'esperienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali.

We would like to point out that the classification of the material is compiled according to the results of tests carried out in our laboratories and from experience gained over many years in the use of our tiles.

Wir teilen mit, dass die angegebene Klassifizierung auf jenen Testergebnissen welche unsere Einselfeuerungsprodukte in unseren eigenen Labors unterzogen werden und auf den Erfahrungen nach langjaehrigen Einsatz unserer Materialien, beruht.

Nous soulignons que la classification donnée est faite sur la base des essais effectuées dans le laboratoire à l'interieur de notre usine sur les produits en monocousson, autant qu'en force de l'expérience acquise dans les nombreuses années d'utilisation de nos matériaux.

Уточняем, что вышеуказанная классификация составлена на основании результатов испытаний продукции, проведенных в наших исследовательских лабораториях, а также опыта многолетнего использования наших материалов.